

# PARTENARIATS & COLLABORATIONS

DONNER VIE À MES CRÉATIONS

Solène Kuntz · art équestre · scénographie · mise en scène

**>> POURQUOI ME SOUTENIR ?**

Mes pièces naissent entre la piste équestre, le plateau et l'atelier. Pour grandir, elles demandent du temps, de l'espace, des chevaux… mais aussi des envies, des enthousiasmes, des espoirs, des lumières : elles se construisent à plusieurs, et ont besoin de partenaires. Entreprises, fondations, lieux, particuliers, artistes : voici comment les rejoindre.

### UN PAS DE CÔTÉ POUR L'ART ÉQUESTRE

Le cheval comme partenaire de jeu, en dialogue avec la danse, la musique, le dessin et l'architecture.

### UNE DOUBLE COMPÉTENCE

Écuyère formée à l'Académie équestre de Versailles, scénographe formée à l'École des Arts Décoratifs et à l'ENSA Paris-Belleville x Camondo : de l'Opéra Garnier au Grand Palais.

### DES FORMES QUI CIRCULENT

Trois formes légères plutôt dédiées au cercle contemporain (centres d'art, galeries, théâtres, places publiques, jardins, musées…), et un grand format destiné d'abord aux lieux équestres.

## >> LES FORMES DE SOUTIEN

### MÉCÉNAT FINANCIER

Un don pour une création, une résidence ou un temps de recherche. Il ouvre droit à une réduction d'impôt lorsqu'il est versé à une structure éligible.

### COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Théâtres, pôles cirque, festivals, haras : accueil en résidence, apport en coproduction, préachat de représentations.

### DON DE PARTICULIER

Chaque don, même modeste, aide à financer une résidence ou le quotidien des chevaux pendant la création.

### EN NATURE OU EN COMPÉTENCES

Hébergement et transport des chevaux, fourrage, sellerie et matériel, prêt d'un lieu, savoir-faire en lumière, son, costume ou vidéo.

### PARTENARIAT DE MARQUE

Associer votre nom à une création, ou commander une forme sur mesure pour un événement : mise en scène, coordination équestre, scénographie.

## >> EN RETOUR

— Votre nom sur les supports de la création : programme, dossier, site.

— Des invitations aux présentations de fin de résidence et aux premières.

— Une rencontre avec l'équipe et les chevaux en répétition.

— Des images de la création pour votre communication interne.

## >> LE CADRE FISCAL EN BREF

### ENTREPRISES

Réduction d'impôt de 60 % du don (40 % au-delà de 2 M€), dans la limite de 20 000 € ou de 5 ‰ du chiffre d'affaires HT si ce montant est plus élevé. L'excédent est reportable sur cinq exercices.

### PARTICULIERS

Réduction d'impôt de 66 % du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

### CONDITIONS

Ces réductions supposent un don versé à une structure habilitée à délivrer un reçu fiscal. Cette structure est en cours de constitution : contactez-moi pour en parler. Les contreparties restent modestes ; au-delà, il s'agit d'un parrainage, déductible comme une charge.

Informations indicatives, à vérifier avec votre conseil.

## >> CE DONT CHAQUE CRÉATION AURAIT BESOIN



01 · CRÉATION 2028

### GRAND FORMAT

Spectacle équestre contemporain d'environ une heure, tout public, destiné d'abord aux lieux équestres : cinq artistes équestres, sept à huit chevaux, deux danseur·ses acrobates, musique live.

**Besoins :** Coproducteurs, résidences en haras en 2027, préachats.



02 · FORME LÉGÈRE · 2026 – 2027

### TRIO TANGO

Une danseuse, une cavalière, un cheval : une performance d'environ quinze minutes et un objet vidéo, jouables en galerie, en intérieur ou dans l'espace public.

**Besoins :** Tournage et montage, résidences, aides à la création, diffusion.



03 · FORME LÉGÈRE · 2026 – 2027

### PERCUSSION ÉQUESTRE

Un duo cheval et percussions avec le compositeur Minh-Tâm Nguyen, dans la continuité des deux créations menées ensemble pour Hermès.

**Besoins :** Aides à la création, résidences, premières dates.



04 · EN DÉVELOPPEMENT DEPUIS 2025

### GRAPHIE ÉQUESTRE

Le mouvement du cheval comme écriture : tracés au sol, peinture depuis la selle, et une garrocha-pinceau à concevoir.

**Besoins :** Résidence, fabrication de la garrocha-pinceau, lieux d'exposition.

## >> COLLABORER

Mes créations naissent de rencontres. Artistes, compagnies, collectifs : si l'envie vous vient de faire dialoguer votre pratique avec le cheval, je serais heureuse d'en parler, pour une création commune, un temps de laboratoire ou une recherche croisée.



Percussion équestre, avec Minh-Tâm Nguyen

### ACROBATIE ET PORTÉS

Le poids, l'équilibre, la confiance : des corps qui se portent, et le cheval comme partenaire de ces architectures vivantes.

### DANSE ET ÉCRITURE DU GESTE

Chercher une qualité de présence plutôt que la prouesse : danser avec le cheval, et non devant lui.

### VOIX ET RYTHME

Le souffle, le chant, les percussions corporelles, et les allures du cheval comme partition.

### ARTISTES ÉQUESTRES

Des artistes équestres en recherche, prêts à sortir de leur répertoire.

D'autres disciplines restent à explorer : claquettes, kendo, chant...

## >> PARLONS-EN

Soutien, accueil ou collaboration artistique : dites-moi qui vous êtes et ce qui vous intéresse, je vous réponds avec plaisir.

**solene.k@hotmail.com · 06 11 31 98 87 · solenekuntz.com**